

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR
DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "CARLOS MOREL"
DIEGEP
CARRERA: Profesorado en Artes Visuales Nivel Terciario.
ASIGNATURA: Pintura
CURSO: FOBA F
PROFESOR: Gabriel Sasiambarrena
CICLO LECTIVO: 2019
PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°: **13253/99**

1.- FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Formar en el/la estudiante la estructura práctica y conceptual sobre la concepción y el desarrollo de la experiencia sobre los elementos de la composición visual en la pintura. Mediante este sistema se introducirá el manejo y la exploración de las diferentes técnicas materiales, herramientas y soportes propios de la pintura para la construcción de imágenes tanto figurativas como abstractas, de observación e imaginadas. Aportar conocimientos y conductas en la formación del/la estudiante para fortalecer su posible desempeño como docente y como artista.

2.- FUNDAMENTACIÓN

Se relaciona en forma horizontal con todos los espacios curriculares; por este motivo, desde la cátedra se trabaja para que el/la alumno/a, futuro docente desarrolle la capacidad de analizar, observar y ejecutar las diferentes propuestas de modelo y su entorno proporcionando y adquiriendo dominio sobre los materiales y las técnicas propuestas.

Es necesario hacerlos incursionar en la multiplicidad de los medios y el estudio de diversos soportes para que puedan a través del conocimiento y experimentación elegir dichos medios de expresión

3.- EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Asimilar conocimientos mediante la práctica para establecer competencias visuales-intelectuales que enriquezcan la integridad personal dentro de la formación docente/gráfica o artística del alumno/a.
- Interpretar las correspondencias del lenguaje de la pintura con otras perspectivas e indagar sobre el modo más adecuado para comunicar los encuentros logrados.
- Enriquecer la percepción visual a través de las distintas formas para estructurar una imagen pictórica.
- Reflexionar críticamente en torno a los discursos estéticos, plásticos y visuales, teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural de su producción.
- Establecer las nociones básicas sobre los parámetros compositivos de la pintura.
- Fomentar la actividad artística como forma de experiencia desde la producción, la recepción y el contexto sociocultural.
- Establecer relaciones espaciales desde el color construyendo estructuras teniendo en cuenta el valor, la saturación y la temperatura para la configuración en el plano bidimensional.
- Reconocer luego de la experimentación la aplicación de los distintos materiales, soportes y herramientas

Proyecto

- Representar por medio de estudios (análisis morfológicos) los diferentes tipos de modelos orgánicos e inorgánicos.
- Aprovechar expresivamente el plano, el valor, el, color para poder plasmar lo subjetivo del modelo.
- La producción que debe alcanzar será acorde a cada propuesta diaria.
- Reflexionar analizando la producción de sus compañeros para fijar el conocimiento adquirido.
- Iniciados en un lenguaje plástico y léxico técnico.

4.- PROPÓSITOS DEL DOCENTE

De acuerdo al diagnóstico del grupo, se realizarán ejercicios, motivando a los alumnos/as para que adquieran la mayor cantidad de contenidos a desarrollar en propuestas básicas y complejas. Que el arte de pintar sea concebido como un acto práctico e intelectual para exteriorizar fantasías, intereses, y conocimientos. Vincular los procesos perceptivos y técnicos del alumno/a trabajados en el aula taller para que le sirvan como instrumentos en su formación.

Es necesario fomentar el respeto por su trabajo y el de los compañeros. Durante la producción anual se estimulará constantemente el desarrollo de la percepción, práctica y sensibilidad. Hacia fin del ciclo lectivo deben aplicar todos los contenidos que fueron adquiriendo en cada clase como sumatoria gradual de conocimientos y que la dinámica del trabajo aporte herramientas en la conducta del alumno/a-artista en relación con la imagen. Brindar los conocimientos y herramientas básicos y complejos para que en los años sucesivos se produzca el desarrollo adquirido para una mejor producción artística-docente en todas las áreas.

5.- ENCUADRE METODOLÓGICO (Modalidad de la carrera aula taller).

La cátedra funciona como taller teórico- práctico con permanente intercambio de propuestas y devoluciones por parte del docente, las inquietudes y contrapropuestas de los/as alumnos/as son tomadas en cuenta para el crecimiento y desarrollo de capacidades.

La actividad perceptiva y la conclusión conceptual son los puntos de partida de la experiencia estética del taller, que compromete al estudiante y al docente con los contenidos conceptuales y las actividades prácticas.

Estas experiencias, nuevas para el alumnado de la formación básica, son un proceso complejo que articula la experiencia de las representaciones propias. Se puntualizan por lo tanto, las siguientes acciones para el aprendizaje: **observación, interpretación y comprensión** en base a los contenidos del programa y a las diferentes actividades con: cuerpos geométricos, mesas, sillas, naturaleza muerta. Actividades grupales e individuales, figurativas u abstractas.

En el desarrollo del ciclo lectivo se afianzará la visión, la capacidad de asignar sentido y la articulación del procesamiento de los mismos hacia la aprehensión de los conceptos expuestos de forma oral. Esta acción estará acentuada a través de la observación de modelos estáticos y dinámicos, propuestos en un comienzo por el docente y posteriormente por el alumnado.

6.- RECURSOS

Pizarra. Esquemas. Modelos tridimensionales estáticos y dinámicos, orgánicos e inorgánicos. Fotografías. Libros de imágenes visuales. Videos documentales. Salida a galerías, museos, muestras.

7.- CONTENIDOS

- Elementos básicos el campo visual. (Organización plástica).
- Proporción y encuadre básico. Representación del volumen. (claro-oscuro).
- Experimentación con diferentes soportes y herramientas.

Proyecto

- Armado de soportes afines a las técnicas propuestas.
- Técnicas básicas de pintura. (Tiza, acrílico, oleos, stencil, témpera, acuarela, rodillo, mixtas)
- El azar de la mancha y su aprovechamiento.
- Ordenamiento cuantitativo y cualitativo del color.
- Contrastes del color.
- Desaturación.
- Temperatura cromática.

8.- BIBLIOGRAFÍA

Del docente:

- L. Castellini. A. Manceñido. Arte y recepción. Bs. As. Tiempo Sur. 2000.
- L. Castellini. L. Ablativo. A. Manceñido. Artes visuales y psicología.
- Martha B. Pérez Baldini. Lidia O. Castellini. Educación estética. Vinciguerra 1994. Capítulos.
- Rafael Squirru. Hacia la pintura. Bs. As. Atlántida 1988.
- Lourdes Cirlot. "Las primeras vanguardias artísticas". Barcelona 2da Ed. Labor 1995. Obligatoria.
- Agamben, Giorgio. "Profanaciones". 3er. Ed. AH. Bs. As. 2005.
- Augé, Marc. "Los no-lugares. Espacios del anonimato Una antropología de la sobremodernidad". Ed. Gedisa. Barcelona, 1998.
- Benjamín, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica in Discursos Interrumpidos I". Ed. Taurus. Madrid, 1973.
- Caballero, Alberto. "De un A al a femenino en arte". Seminario de Modernidad Femenina y Psicoanálisis. 2001. Internet. sicoanalisisysociedad.org.
- Casullo, Nicolás. "El debate modernidad postmodernidad". Ed. Punto Sur. Bs. As. 1989.
- Delleuze, Gilles. "Lógica del sentido". Ed. Paidós. Barcelona, 1989.
- Didi-Huberman, Georges. "Lo que vemos, lo que nos mira". Ed. Manantial. 2da. Bs. As. Manantial. 2010.
- García Hodgson, Hernán. "Deleuze, Foucault, Lacan. Una política del discurso". Ed. Quadrata. Bs. As. 2005.
- Inmanuel Kant. "Crítica de la razón Pura I". Ed. Losada. Bs. As. 1938.
- Lacan, Jaques. Seminario 23 de Jacques Lacan (1975-76).
- Lipovetsky, Gilles. "La era del vacío". Ed. Compactos Anagrama. Paris. 1983.
- Lyotrad, Jean Francois. "Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo. Manantial". Ed, Manantial. Bs. As, 1998.
- Lacan, Jaques. Seminario 23 de Jacques Lacan (1975-76).
- Toro, Damián. "El arte de performance". Ed. Grama. Bs. As. 2009.

Del alumno/a:

- L. Castellini. A. Manceñido. Arte y recepción. Bs. As. Tiempo Sur. 2000.
- Rafael Squirru. Hacia la pintura. Bs. As. Atlántida 1988.
- Fascículos de pintores.

9.- PRESUPUESTO DE TIEMPO

Abril: Elementos básicos el campo visual. (Organización plástica). / Proporción y encuadre básico. / Representación del volumen. (claro-oscuro). / Valor. Escalas y volumen. Temperas, acromáticos.

Mayo: Elementos básicos del campo visual. (Organización plástica). / Proporción y encuadre básico. / Representación del volumen. (claro-oscuro). Técnicas básicas de pintura. (Témpera, acuarela) / Color / Desaturación.

Proyecto

Junio: Proporción y encuadre básico. / Representación del volumen. (claro-oscuro). Tizas, color. / Ordenamiento cuantitativo y cualitativo del color. / Contrastes del color. Técnicas básicas de pintura. (Tiza, lápices de colores, mixtos, seco-húmedo)

Julio: El azar de la mancha y su aprovechamiento. Cierre de periodo con parcial grupal, “vernissage” dialogo y reflexiones

RECESO INVERNAL 22-7 al 2-8

Agosto: Experimentación con diferentes soportes y herramientas. / Armado de soportes afines a las técnicas propuestas. Recortes de papel de color.

Septiembre: Armado de soportes afines a las técnicas propuestas./ Técnicas básicas de pintura, lápiz de color.

Octubre: Contrastes del color. / Desaturación. / Temperatura cromática. / Oleo. Representación del volumen. (claro-oscuro).

Noviembre: Técnicas básicas de pintura. (esténcil, rodillo, mixtas) / El azar de la mancha y su aprovechamiento. Cierre de cursada con parcial grupal, “vernissage” dialogo y reflexiones, puestas en común.

10.- EVALUACIÓN

Presentación de trabajos finales:

Los estudiantes deberán presentar 9 (nueve) trabajos en pequeño y mediano formato, más un trabajo específico recopilando lo aprendido durante el año lectivo en un formato de gran medida no menor a 90 x 100 cm.

La evaluación será dinámica y constante, a fin de cada etapa se obtiene una calificación procesuales, ésta es numérica, que surgirá de los tres instrumentos de calificación propuestos por el docente evaluando así el proceso del alumno/a en cada período, aprobando con cuatro puntos o más. El/la alumno/a deberá tener el 80% de asistencia anual para promover el espacio curricular.

El seguimiento individual será sobre la producción del alumno/a, comprobando la relación de las explicaciones conceptuales evaluando semejanzas entre fundamento y creación. El final de cada periodo servirán como modelo de exploración exposición frente a terceros, vinculando la aceptación crítica de las expectativas logradas o no.

En el desarrollo del ciclo se evaluará si el/la alumno/a: establece relaciones de tamaño, proporciones y distancias entre el espacio, si perciben los efectos lumínicos, cromáticos y visuales para diseñar diversas experiencias ópticas en el proceso de los prácticos expuestos en los modelos estáticos. La incorporación de los códigos del lenguaje pictórico.

Por cada período el/la alumno/a tendrá 3 calificaciones obligatorias por el docente, 1- Producción áulica-extraescolar. 2- Ejercicios extraescolares. 3- Comprensión de las consignas (visualmente-cognitivamente). Como instrumento alternativo será la pregunta oral sobre los contenidos, actividades.

El/la alumno/a que rinda libre podrá inscribirse bajo acta de compromiso, recibiendo el programa de la cátedra. El examen sería escrito y luego oral de aprobar el primero, con calificación 4 (cuatro) como mínimo de aprobación.

El/la alumno/a desaprueba la asignatura si:

- Obtiene calificación de 3(tres) o menos en ambos informes de evaluación procesal.
- El/la alumno/a obtiene una calificación de 3(tres) o menos solo en el segundo informe evaluativo (a pesar de que haya obtenido en el primer informe una calificación comprendida de 4 a 10).
- No llegar a tener el 80% de asistencia al cierre del ciclo lectivo en cada asignatura por separado, según calendario oficial.

Condición Libres: el estudiante se ajustará la preparación de la materia de acuerdo con el programa anual, entregando en el examen final los trabajos prácticos con el conocimiento conceptual oral o escrito de los autores trabajados en el año.

12.- Acciones de extensión y/o investigación

Visitas a muestras, contacto con la obra original, relación y vinculación con el contexto local, regional.

- Se entregaran cuestionarios para resolverlo frente a obras originales en diferentes muestras del ciclo lectivo.
- Relacionar una serie de contenidos de la materia con los de otras perspectivas en las cuales estén cursando.
- Muestra de los producciones del taller interna en la EMBA, estática y dinámica.

13.- Semana de las artes

Realizaré talleres con integración de contenidos

Bernal / Abril 2019
gsasiambarrena.com.ar